

## **Analyse des paroles des patients lors de séances de musicothérapie : étude exploratoire :**

OPPERT Cl., GOMAS JM., Unité fonctionnelle douleur chronique et soins palliatifs, Hôpital Sainte Perine, Paris, MALLET D., Faculté de Médecine de Tours, Unité de soins palliatifs de Luynes

### **Introduction :**

Certains patients, hospitalisés en USP (Unités de soins palliatifs), bénéficient de l'intervention de musicothérapeute dans leur chambre. Leur ressenti est souvent très positif (Oppert 2012) Mais s'agit-il d'un interlude musical, moment de détente, de convivialité, une contre-stimulation apte à les détourner d'un présent difficile ? Plus profondément, la musicothérapie serait-elle une pratique qui rejoint l'humain dans son élan vital, sa quête d'unité, son aspiration au beau, son ouverture existentielle ?

### **Méthode :**

Étude rétrospective et exploratoire, menée par une violoncelliste musicothérapeute intervenant hebdomadairement depuis 4 ans, en collaboration avec l'équipe médicale et soignante de l'Unité. Population étudiée : 357 patients en USP ayant bénéficié de 478 séances. Age 75 ans (25-102), dont 80 % de cancer, 10% maladies neurologiques, 20% sont déments et 5% psychotiques.

Les paroles formulées par les patients ont été recueillies dans le respect strict des termes prononcés puis l'ensemble des verbatims a été analysé en unité de sens et regroupés par thématiques.

### **Résultats :**

Les premiers résultats ont montré 90% des patients évoquant les thématiques de « beau », « bien », et « bon », décrivant des mouvements de « vie », d' « ouverture », d' « unité », de « vibration », de « joie » et l'impression d'être rejoint « dans leur cœur et dans leur corps ». Sont évoqués des émotions de l'ordre du plaisir, de la paix, de la douceur mais aussi de la tristesse, l'impuissance à nommer, la présence de larmes souvent perçues comme purge émotionnelle, la similitude avec la voix humaine, une capacité nouvelle à s'éprouver dans son corps, une sensation d'énergie interne, une rencontre inter-humaine et l'ouverture à une transcendance, habitation existentielle du temps et évocation de la mort.

L'étude complétera et précisera ces données.

### **Prospectives**

Nous chercherons à construire des hypothèses anthropo-philosophiques prenant en compte l'effet de la musique dans une visée thérapeutique sur les patients atteints de maladie grave. Nous nous appuyerons sur le concept grec de *phusis*, mouvement vital, réanimé par les éléments de la musique. Nous étudierons la dimension unifiante de la musique malgré l'éclatement imputable à la maladie et à la souffrance.