

CLAIRE OPPERT, violoncelliste

Née à Paris et formée au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Claire Oppert est lauréate de concours internationaux en France, en Italie, en Allemagne et en Afrique du Sud.

Considérée comme un pédagogue d'exception, Claire Oppert est très engagée dans la formation de jeunes talents et compte parmi ses élèves de nombreux lauréats de concours nationaux et internationaux.

Elle donne régulièrement des masterclass en France et dans toute l'Europe.

Invitée par le violoniste Maxim Vengerov, elle enseigne à la « Menuhin Academy » (Genève, Suisse) et est également professeure invitée depuis 2019 à la « Zahar Bron School of Music » (Zurich, Suisse).

En tant que chambriste, elle se produit avec de grands artistes comme les pianistes Boris Berezovsky et Brigitte Engerer et participe à de nombreux festivals : Les Folles Journées de Nantes, Festival Radio France-Montpellier, « Présences », Festival d'automne de Moscou.

Membre de l'Ensemble Hélios pendant 9 ans, elle crée plus d'une trentaine d'œuvres contemporaines et enregistre plusieurs CD, dont le remarqué premier enregistrement mondial des quatuors de Ferdinand Ries.

En duo avec le pianiste Roustem Saïtkoulov, elle joue dans la plupart des pays européens, ainsi qu'en Asie, en Afrique et en Australie.

Comme violoncelliste invitée, elle a joué régulièrement au sein de l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

Parallèlement à sa carrière musicale, elle se passionne pour la philosophie (Licence, Sorbonne-Paris IV).

Diplômée de la Faculté de médecine de Tours en art-thérapie et aujourd'hui elle-même enseignante dans ce domaine, elle intervient en tant qu'art-thérapeute musicale auprès de jeunes autistes, de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ainsi que dans plusieurs unités de soins palliatifs.

Ses recherches autour des liens entre l'Art et le soin la mènent régulièrement à donner des conférences, à publier et à présenter ses travaux de recherche dans de nombreux congrès de médecine en France et dans le monde entier.

La Radio Télévision Suisse lui consacre un portrait dans son émission « Violon Dingue ». Elle apparaît dans de nombreuses émissions sur FR3, France 5, LCP (La Chaîne Parlementaire). Elle est l'invitée du Magazine de la santé et de Vive les livres avec PPDA et intervient sur les chaînes de radio Europe 1, France Inter, RTL, France Musiques, Radio Notre-Dame.

Elle signe plusieurs publications scientifiques sur l'impact de la musique dans le soin ainsi qu'une étude sur les paroles des patients en soins palliatifs (Cahiers francophones de soins palliatifs).

Depuis 2014, soutenue par la Fondation APICIL, la Fondation AGIPI et l'association le CEFAMA, elle coordonne dans l'Unité Douleur chronique et soins palliatifs de l'hôpital Sainte Périne à Paris, une étude clinique intitulée « Pansement Schubert » sur la contre stimulation musicale lors de soins douloureux, qui connaît un large retentissement dans les milieux scientifiques et la presse française et internationale.

Maîtrisant parfaitement quatre langues, elle est art-thérapeute référente de la France au sein du groupe « relations internationales » de l'EAPC (European Association for Palliative Care).

Son livre « Le pansement Schubert » est paru en février 2020 aux Éditions Denoël.

CLAIRE OPPERT

